

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. FERMI - R. GUTTUSO"

IIS - "E. FERMI - GUTTUSO"-GIARRE
Prot. 0009423 del 16/05/2024
V-4 (Entrata)

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO ARTISTICO
RENATO GUTTUSO
Giarre



DOCUMENTO FINALE A CURA
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classi V:
Arti Figurative
Design del Legno e dell'Arredamento
Design dei Metalli e del Gioiello
Design della Moda e del Tessuto



Istituto Istruzione Superiore “E. Fermi - Guttuso”

95014 - Giarre (CT)

OSSERVATORIO D'AREA DISPERSIONE N. 8

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 - Tel. 095-6136555

_e-mail: ctis03900q@istruzione.it _pec: ctis03900q@pec.istruzione.it

<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice univoco di fatturazione elettronica UF2MKU

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V sez. LF

Design del Legno e dell'Arredamento/Arti figurative

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e art. 10 dell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 4
Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita	Pag. 5
Finalità generali	Pag. 6
Obiettivi educativi formativi e comportamentali	Pag. 7
Obiettivi cognitivi	Pag. 7
Obiettivi professionali	Pag. 8
Obiettivi curricolari	Pag. 10
Profilo della classe	Pag. 11
Partecipazione delle famiglie	Pag. 12
Continuità del corpo docente	Pag. 13
Obiettivi realizzati per aree disciplinari	Pag. 13
Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline	Pag. 15
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"	Pag. 15
Metodologie applicate	Pag. 16
Relazione percorsi formativi PCTO	Pag. 17
Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio	Pag. 17
Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL	Pag. 18
Attività curricolari, extracurricolari ed integrative	Pag. 18
Verifica e valutazione	Pag. 22
Simulazione prove d'esame	Pag. 22
Credito scolastico	Pag. 23
Elenco allegati	Pag. 24

PARTE PRIMA

Composizione del Consiglio di Classe

Referente di Classe:	TORRISI GIUSEPPA	
DOCENTE	DISCIPLINA	ORE (settimanali)
ARCIDIACONO MARIO	DISC. PROG. E LAB. DESIGN LEGNO - ED. CIVICA	6 + 8
CATALANO VENERA	FISICA E MATEMATICA - ED. CIVICA	4
CURTO ANGELO	DISC. PLAST. E SCULTORE E LAB. FIG. PLAST. SCULT. - ED. CIVICA	8
D'AMICO CHIARA	SOSTEGNO	9+9
FRANCO MIMMA VERONICA	SOSTEGNO	18
GARAFFO GIUSEPPE FABIO	STORIA DELL'ARTE - ED. CIVICA	3
MACCARONE EMILIA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURATIVO PITTORICO - ED. CIVICA	6
MAUGERI RITA SANTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ED. CIVICA	2
MONACO PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE - ED. CIVICA	3
MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA	RELIGIONE CATTOLICA - ED. CIVICA	1
PENNISI MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA - ED. CIVICA	4+2
TORRISI GIUSEPPA	FILOSOFIA E PSICOLOGIA - ED. CIVICA	2

Rappresentanti alunni: OMISSIS

Rappresentanti genitori: componente non eletta

PARTE SECONDA

1. Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita

Il Liceo Artistico coniuga contenuti culturali e saper fare, attraverso un'operatività che va oltre l'ambito strettamente didattico, confermando e sviluppando la particolare vocazione alla progettualità e alla potenzialità della comunicazione visiva. Esso punta a una formazione capace di sviluppare le capacità creative e la progettualità artistica dei ragazzi, sia attraverso lo studio di tecniche come pittura, scultura e design sia con la pratica stessa dell'arte.

Il percorso liceale ha durata quinquennale, si sviluppa in due bienni e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio (nella fascia dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione secondo il decreto Ministeriale della pubblica Istruzione n 139 del 22/08/07) si sostanzia nello studio delle discipline dell'area comune, presenti in tutte le scuole, alle quali, si aggiunge la Storia dell'Arte e discipline caratterizzanti dell'istruzione artistica: discipline grafico-pittoriche, plastico - scultoree e geometrico - progettuali. Complementari ad esse, tre ore di Laboratorio artistico, propedeutiche all'orientamento per la scelta dei numerosi indirizzi del triennio.

Il Liceo Artistico di Giarre propone quattro indirizzi: *Arti Figurative, Design del Legno e dell'Arredamento, Design dei Metalli e dell'Oreficeria e Design del Tessuto e della Moda*.

La preparazione fornita è di tipo liceale, tesa cioè a sviluppare senso critico e autonomia di giudizio ed è significativa grazie alla presenza della Filosofia e di diverse discipline scientifiche nel triennio. Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Nel **caso specifico della classe 5LF**, articolata in due indirizzi, il profilo professionale in uscita dell'indirizzo **Design del legno e dell'arredamento** include la progettazione di spazi interni ed esterni e dei relativi elementi d'arredo ed è connotato da una forte contaminazione tra teoria e pratica, in un processo parallelo che vede affiancate le due modalità di apprendimento. L'alunno approfondisce in tutti i suoi aspetti la storia e la metodologia per il progetto d'arredo: dall'ideazione alle scelte tecnologiche, all'uso dei materiali, allo studio del colore. L'introduzione alla progettazione avviene attraverso una formazione in ambito laboratoriale, in cui le attività si configurano come azioni di sperimentazione e di ricerca continua. Qui l'alunno si confronta con l'analisi e lo

studio di elementi e complementi di arredo, *dell'urban design*, di allestimenti di spazi espositivi, di elementi scenici.

Il profilo professionale dell'indirizzo **Arti Figurative** si basa sull'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce all'alunno gli strumenti necessari per la conoscenza del patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida l'alunno ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, ad acquisire competenze nell'applicazione dei principi della percezione visiva attraverso un percorso formativo che promuove il senso critico ed estetico.

2. Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).

Gli studenti, in linea con il PECUP, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3. Obiettivi educativi formativi e comportamentali

Gli obiettivi formativi sono stati individuati in coerenza con quelli esplicitati nel Piano triennale dell'Offerta formativa (art.1 c.7 della legge 107/15).

I comportamenti osservabili sono stati considerati manifestazione, indice e misura del raggiungimento degli obiettivi formativi ed educativi sotto indicati.

Si elencano di seguito i comportamenti scelti:

- Rispettare se stessi, gli altri, l'ambiente, le cose proprie e altrui.
- Instaurare rapporti interpersonali corretti, ispirati ai valori della convivenza civile e democratica, della vita, dell'amicizia, della pace e della solidarietà.
- Interagire con i pari e con gli adulti nel pieno rispetto reciproco.
- Attuare forme consapevoli e volontarie di autocontrollo.
- Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'uomo e del cittadino.
- Confrontarsi serenamente e criticamente con le varie forme di diversità.
- Mostrare desiderio di imparare e voglia di fare in modo progettuale, autonomo, competente.
- Partecipare a colloqui, dibattiti, ascoltando, rispettando i turni ed intervenendo in modo pertinente e costruttivo.
- Mostrare senso di responsabilità e autonomia operativa.
- Sviluppare la curiosità e la sensibilità verso le varie forme di espressione culturale e artistica.
- Conoscere ed utilizzare i contenuti ed i metodi specifici delle singole discipline per risolvere un problema.
- Esprimersi correttamente usando linguaggi specifici e registri comunicativi appropriati ai contenuti ed al contesto.
- Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Problematizzare conoscenze, idee, credenze, attraverso il riconoscimento della loro storicità.
- Maturazione del senso di responsabilità e dell'autonomia.
- Consolidamento della propria l'identità personale e sociale.
- Possesso di una sana autostima e del senso di autoefficacia.

4. Obiettivi cognitivi

- Sviluppare delle capacità intuitive e logiche.
- Potenziare i processi di astrazione.

- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche e la capacità di ragionare in modo induttivo e deduttivo.
- Cogliere il rilievo storico di alcuni importanti eventi nello sviluppo delle singole discipline.
- Potenziamento delle abilità ricettive e produttive attraverso molteplici linguaggi e registri specifici.
- Capacità di confrontare criticamente sistemi linguistici e culturali diversi.
- Comprensione e uso delle varie forme linguistico-espressive acquisite.
- Autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.
- Comprensione dei testi specifici di ogni ambito del sapere.
- Percezione e valutazione degli aspetti formali e contenutistici di un testo collocato nel suo contesto storico-culturale, in un'ottica interdisciplinare.
- Consolidamento della capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo in modo pertinente.
- Comprensione, anche in forma elementare, della realtà, a partire dai dati, fatti, concetti, regole e procedimenti relativi ai programmi delle singole discipline.
- Applicazione delle tecniche operative specifiche delle singole discipline, anche in contesti diversi.
- Visione interdisciplinare del sapere.
- Padroneggiare i linguaggi e delle tecniche relative.
- Conoscere il patrimonio artistico e culturale contemporaneo e del passato.
- Riconoscere il valore sociale dell'arte.
- Adoperare gli strumenti necessari per proteggere e contestualizzare il patrimonio artistico e comprenderne appieno l'importanza e la presenza.
- Progettare prodotti artistici e di design.
- Conoscere le leggi che regolano la produzione artistica e del design del prodotto.
- Gestire i rapporti con la committenza dell'arte e della produzione contemporanea.
- Approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

5. Obiettivi professionali

Per l'indirizzo Design del legno e dell'arredamento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- conoscere e padroneggiare le tecniche di lavorazione utilizzate nei laboratori di indirizzo;

- progettare e realizzare un prototipo utilizzando i materiali adeguati;
- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle specifiche tecniche di lavorazione e tecniche di finitura dell'oggetto progettato;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti di design che possono superare la funzione per sconfinare in prodotti artistici, tenendo in considerazione le tendenze, l'allineamento alla produzione contemporanea, e gli scenari futuribili;
- utilizzare le tecniche del laboratorio applicando le normative sulla sicurezza;
- progettare la grafica di presentazione delle fasi progetto (cartaceo e digitale) dal moodboard alla rappresentazione tecnica con le riduzioni o gli ingrandimenti in scala;
- produrre dettagliate relazioni tecniche a supporto del progetto.

Per l'indirizzo arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- conoscere la storia e le tecniche delle opere artistiche, con particolare riferimento al territorio nazionale e regionale;
- padroneggiare le tecniche grafiche e pittoriche;
- padroneggiare le tecniche plastiche e scultoree: bassorilievo, altorilievo, tutto tondo;
- padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo e utilizzare le principali tecniche grafiche e calcografiche, pittoriche e scultoree per progettare, realizzare e installare un prodotto visivo;
- utilizzare materiali innovativi per riproporre e/o riprodurre opere classiche o di propria ideazione;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine utilizzando le conoscenze artistiche indipendentemente dalla singola disciplina di appartenenza;
- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo, bozzetti, etc.

6. Obiettivi curricolari

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- Comunicare in una lingua straniera fino a livello B2 (QCER).
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

PARTE TERZA

• Profilo della classe

La classe è formata da 20 iscritti: 17 ragazze e 3 ragazzi ed è articolata in due sottogruppi relativi alle discipline di indirizzo.

Nella classe sono presenti 3 alunni con disabilità, per i quali è stato compilato il Piano Educativo Individualizzato (PEI).

È presente un caso di DSA già certificato negli anni precedenti, per il quale è stato compilato un Piano didattico personalizzato (PDP).

Si è aggiunto quest'anno un alunno ripetente che si è integrato senza problemi. Due alunni si avvalgono dell'esonero dall'I.R.C.

• Piano cognitivo-operativo

Le osservazioni che seguono sono il frutto dell'osservazione delle modalità di partecipazione al dialogo educativo e della quantità e qualità dei contributi di ogni alunno, dalle verifiche oltre che dall'analisi delle relazioni presentate da ciascun docente per la propria disciplina. Sono stati oggetto di attenzione le risorse socio-relazionali, le competenze pregresse generali e le abilità cognitive e operative necessarie per affrontare lo svolgimento del programma.

Nella maggior parte dei componenti del gruppo classe sono state notate disponibilità all'ascolto, capacità di leggere e di comprendere un testo e di percepire, osservare e ordinare i dati del reale. Sufficiente la capacità di comunicare le esperienze vissute nei vari codici espressivi, anche se il bagaglio lessicale e le strutture morfo-sintattiche possono essere migliorati. Discreta l'autonomia operativa. Adeguata ma settoriale e non sempre costante è apparsa l'attenzione in quasi tutti i componenti della classe.

La classe mostra, nel complesso, un comportamento non sempre partecipe e alcuni alunni non hanno realizzato a pieno le proprie potenzialità per via dello scarso impegno, della poca attenzione, della debole motivazione all'apprendimento, della rara partecipazione al dialogo educativo e nello studio autonomo.

Complessivamente la classe può essere suddivisa in tre gruppi di livello. Un esiguo gruppo di allievi con buone capacità di apprendimento, curiosità intellettuale, consuetudine allo studio, adeguate capacità di analisi, di sintesi e di organizzazione dei contenuti e buone capacità di osservazione e di riflessione. Un secondo gruppo con discrete capacità ed una inadeguata organizzazione nello studio e nello svolgimento delle consegne. Un terzo gruppo formato da allievi dotati di una preparazione di base modesta e lacunosa, discontinuità nella propria formazione culturale e privi di una costruttiva volontà di assumersi la

responsabilità dell'impegno scolastico.

- **Piano disciplinare**

Complessivamente è stata rilevata una poco diffusa consapevolezza e rispetto delle regole; una minima motivazione all'impegno scolastico; un sufficiente atteggiamento di disponibilità alla creazione del gruppo ed un buon senso di appartenenza alla classe. Il clima affettivo appare non sempre sereno sia tra i compagni che con i docenti. Alcuni alunni hanno fatto registrare frequenti assenze e ritardi.

- **Partecipazione delle famiglie**

I rapporti con le famiglie sono stati coltivati osservando rigorosamente le disposizioni di istituto. Ogni singolo docente ha messo a disposizione un'ora in orario antimeridiano per effettuare il ricevimento dei genitori che potevano prenotare un appuntamento tramite il registro elettronico.

Sono stati regolarmente effettuati tutti gli incontri scuola-famiglia inseriti nel piano annuale delle attività benché siano stati pochissimi i genitori che hanno colto le opportunità offerte. Sono state inviate le mail relative agli esiti della valutazione infra-quadrimestrale e quadrimestrale e in caso di particolari situazioni personali.

- **Continuità del corpo docente**

MATERIA	3° Anno	4° Anno	5° Anno
DISC. PROG. E LAB. DESIGN LEGNO - ED. CIVICA	ARCIDIACONO MARIO ANTONIO	ARCIDIACONO MARIO ANTONIO	ARCIDIACONO MARIO ANTONIO
FISICA E MATEMATICA - ED. CIVICA	CATALANO VENERA	CATALANO VENERA	CATALANO VENERA
DISC. PLAST. E SCULTOREE- LAB. FIG. PLAST. SCULT. ED. CIVICA	CURTO ANGELO	CURTO ANGELO	CURTO ANGELO
SOSTEGNO	MAURO MARIELLA	D'AMICO CHIARA	D'AMICO CHIARA
SOSTEGNO	VINCI ANAN MARIA BARBARA	VINCI ANNA MARIA BARBARA	FRANCO MIMMA VERONICA
STORIA DELL'ARTE - ED. CIVICA	GARAFFO GIUSEPPE FABIO	GARAFFO GIUSEPPE FABIO	GARAFFO GIUSEPPE FABIO
DISC. PITTORICHE E LAB. FIG. PITTORICA - ED. CIVICA	MACCARONE EMILIA	MACCARONE EMILIA	MACCARONE EMILIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ED. CIVICA	MAUGERI RITA SANTA	MAUGERI RITA SANTA	MAUGERI RITA SANTA
LINGUA E CULTURA INGLESE - ED. CIVICA	MONACO PATRIZIA	MONACO PATRIZIA	MONACO PATRIZIA
RELIGIONE CATTOLICA - ED. CIVICA	MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA	MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA	MUSUMECI MARIA GRAZIA RITA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - ED. CIVICA	CACOPARDO FRANCESCA SARA	PENNISI MARIA	PENNISI MARIA
STORIA - ED. CIVICA	CACOPARDO FRANCESCA SARA	FORZISI ROSALIA GRAZIA	PENNISI MARIA
FILOSOFIA E PSICOLOGIA- ED. CIVICA	TORRISI GIUSEPPA	TORRISI GIUSEPPA	TORRISI GIUSEPPA
CHIMICA DEI MATERIALI	SCALIA MARIA	SCALIA MARIA	/

- **Obiettivi realizzati per aree disciplinari**

<p>Area disciplinare Tecnico – Scientifica</p>	<p>In Matematica e in Fisica gli obiettivi disciplinari preposti quali conoscenze dei contenuti fondamentali, sviluppo della logica e razionalità, abitudine al linguaggio simbolico e capacità di analisi e di sintesi, sono stati conseguiti in modo soddisfacente da un gruppo di alunni e in modo quasi sufficiente da un secondo gruppo. In alcuni casi il grado di acquisizione dei contenuti disciplinari e il livello di competenze raggiunto non possono ritenersi del tutto adeguati.</p>
--	---

	<p>Per quanto riguarda le Scienze Motorie, la totalità degli alunni ha ampiamente acquisito il reale valore della corporeità, dimostra autonomia nella ricerca e nella soluzione di compiti più o meno complessi, riconosce l'importanza delle attività motorie come mantenimento del proprio benessere fisico.</p>
<p>Area disciplinare Linguistico –Espressiva</p>	<p>I docenti dell'area linguistico-espressiva hanno guidato gli alunni a potenziare la capacità di analisi attraverso la lettura e l'interpretazione di testi diversi e l'interpretazione di codici espressivi di vario genere.</p> <p>Per quanto riguarda Lingua e letteratura italiana e Storia la classe, nel complesso, ha acquisito una discreta conoscenza delle linee essenziali dei periodi della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento, con riferimento ai vari autori ed ai testi più significativi. Gli alunni, alcuni guidati altri in autonomia, sono in grado di rielaborare esperienze oggettive e soggettive e dimostrano di conoscere i principali avvenimenti letterali e storici con livelli di profitto che variano tra eccellente, pienamente soddisfacente, sufficiente, mediocre o quasi sufficiente.</p> <p>Riguardo alla Lingua e cultura inglese la classe si presenta articolata su più livelli linguistici, dal livello medio-alto a quello elementare, con modeste abilità di base. Possiede buone capacità critiche e di analisi, grazie alle quali l'approccio con lo studio di autori letterari e la lettura di brani sono diventati piacevoli e si sono espressi nel confronto e nei prodotti multimediali. Nel complesso la classe ha dimostrato impegno anche se non sempre continuo e possiede un buon background di "soft skills".</p> <p>Riguardo alla Storia dell'Arte la maggior parte degli allievi ha raggiunto una buona capacità di collegamento interdisciplinare ed è generalmente in grado di leggere criticamente le opere d'arte sulla base dei temi e dei contenuti, dell'iconologia e delle tecniche utilizzate.</p> <p>Per la Filosofia tutti gli alunni hanno fatto registrare progressi significativi in relazione al percorso pregresso di ciascuno di loro. Una buona parte ha conseguito livelli di competenza molto soddisfacenti; altri buona; qualcuno solo essenziale. Nel complesso tutti hanno offerto un contributo personale al dialogo educativo ed alla dialettica culturale.</p>

	Relativamente alla Religione gli alunni hanno partecipato, dimostrando impegno e interesse verso i temi trattati e una buona capacità di rielaborazione personale.
Area disciplinare di indirizzo	In entrambi gli indirizzi la maggior parte degli alunni conosce e sa applicare in modo soddisfacente le tecniche specifiche e sa collegare i diversi linguaggi artistici, cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali sia nella fruizione nelle opere artistiche che nella loro progettazione.

• **Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
La vita come ricerca	Le discipline oggetto dell'Esame di Stato e quelle che gli studenti riterranno opportune.
Essere e apparire	
Forma e sostanza	
Convivenza e regole	
Identità e relazione	
Uomo e ambiente	
Libertà e scelta	
Progresso e società	
Il potere della comunicazione	
Ordine, disordine, relativismo	

• **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**

Tema/Unità di apprendimento	Cittadinanza europea e globale
Discipline coinvolte	Tutte
Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Identificare le organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'Unione Europea e le Nazioni Unite nel loro sviluppo storico evidenziando le tematiche di interesse globale.</p> <p>- Obiettivo 5 Agenda 2030: tematica "gender equality": visione del film " We want sex equality" (indirizzo Design del legno e dell'arredamento)</p> <p>- Obiettivo 3 Agenda 2030: "<i>mens sana in corpore sano</i>" - Il diritto alla salute e benessere psicofisico.</p> <p>"Luci ed ombre della digital era"</p> <p>"La pazzia e il rapporto tra finzione e realtà" – Pirandello</p> <p>La riforma di Franco Basaglia</p> <p>- Inquinamento acustico e inquinamento elettromagnetico</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana, art. 3: omofobia, divario di genere, diritti delle persone con disabilità. - Costituzione italiana, art., 21: diritto all'informazione - La tutela del patrimonio storico-artistico italiano alla luce dall'art. 9 della Costituzione - Children's rights - I Diritti fondamentali delle persone: la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. - Il giorno del ricordo degli esuli italiani e delle foibe. - La parità di genere - I diritti negati e la lotta contro la teocrazia in Iran: visione del film animato "Persepolis" di Marjane Satrapi; i diritti mancati negli organi sovraistituzionali (indirizzo Arti figurative). - Odio razziale, pregiudizi, rispetto dell'altro e della diversità: visione del film "Race: il colore della vittoria".
Metodologia	<p>Per il suo carattere di trasversalità, l'insegnamento dell'Educazione Civica non si presta ad una metodologia tradizionale, pertanto è stata privilegiata una metodologia attiva, trasversale alle diverse discipline e che utilizzasse i loro diversi linguaggi, che spingesse ad adottare nelle varie fasi di lavoro una pluralità di strumenti espressivi, iconici, verbali, narrativi, descrittivi e che si servisse di strategie interattive, atte a motivare il lavoro di produzione ed elaborazione compiuto dagli studenti.</p> <p>L'approccio è stato quello della didattica per problemi e della didattica esperienziale, con momenti di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo anche con esperti e testimoni o utilizzando visite mirate per unire aspetto teorico ed esperienza diretta.</p>
Risultati	Ogni alunno ha raggiunto il grado di competenza relativo al proprio punto di partenza ed all'impegno profuso nel processo di apprendimento e nella partecipazione alle attività proposte.

- **Metodologie applicate**

Si è fatto ricorso ad una molteplicità di strategie, tra loro integrate: la lezione frontale, l'attività laboratoriale, la discussione organizzata, l'attività di gruppo, la ricerca personale, l'uso di tecnologie informatiche, *flipped classroom*, *tutoring* e *peer education*. È stata incoraggiata la consapevolezza e responsabilizzazione circa i processi metacognitivi in modo da favorire una sempre maggiore efficacia ed autonomia dei processi di apprendimento. Si è

tentato, inoltre, di variare la comunicazione in modo da raggiungere le sensibilità individuali e personalizzare gli interventi e le proposte, tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti. Ciascun componente del Consiglio di Classe, dunque, ha fatto ricorso alle metodologie e tecniche specifiche della propria disciplina per contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Gli argomenti sono stati trattati utilizzando un linguaggio semplice e chiaro, procedendo con gradualità nell'approfondimento e con la riproposizione ciclica o in contesti diversi delle attività presentate in precedenza, al fine di facilitare la rielaborazione personale.

Per procedere al recupero di eventuali svantaggi culturali, alla piena integrazione di tutti gli allievi e alla valorizzazione dei più diligenti, i docenti hanno rispettato le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno e offerto alla classe interventi di recupero, di potenziamento e di approfondimento, che sono stati attuati durante l'attività scolastica ordinaria. Qualora ciò non è bastato si è proceduto rallentando il ritmo di lavoro, proponendo il ripasso delle lezioni precedenti ed esercitazioni riepilogative.

PARTE QUARTA

1. Relazione percorsi formativi PCTO

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi.

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio

a.s. 20/21	Come costruire un pupo siciliano (solo per alunno S.C.)	Corso: Salute e sicurezza
	Sportello energia (solo per alunno M.D.)	

a.s. 21/22	La sicilianità	su luoghi di lavoro
	Paladini della conoscenza	
a.s. 22/23	Andromeda: scenografia dal mito alla costellazione	
	Woodwork: teoria e pratica del design del prodotto	

PARTE QUINTA

1. Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

La metodologia CLIL non è stata applicata a nessuno dei contenuti, delle conoscenze e delle competenze relativi a discipline non linguistiche (DNL).

2. Attività curriculari, extracurriculari ed integrative

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

3° anno	
DENOMINAZIONE PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Progetto "Alterità e pari opportunità"	La guerra non ha volto di donna.
Cinema	Attività di mediaeducation sul tema degli orfani di femminicidio: visione del film "I nostri figli"
Prog. Interdisciplinare "Le nostre emozioni inclusive"	
Educazione alla legalità	Giornata della memoria: Conferenza online con la polizia postale di Catania

4° anno	
DENOMINAZIONE PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Teatro	<p>Abbonamento alla stagione teatrale 2022/2023, a cura della Compagnia "Jonica", presso il Cine Teatro Garibaldi di Giarre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il povero Piero" di Achille Campanile (regia di

	<p>Rosario Minardi);</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Roba da matti" di Aldo Lo Castro (regia di Eugenio Patanè); • "Liola" di Luigi Pirandello (regia di Giovanna Criscuolo); • "Scuru" di Nino Martoglio (regia Pietro Redi); • "Falsari si nasce" di Aldo Mangiù (regia di Aldo Mangiù) <p>Rappresentazione spettacolo <i>Caricature frivole</i> su Vitaliano Brancati, a cura del Centro teatrale siciliano</p>
Cinema	Visione del film "Dante" di Pupi Avati presso il Cine Teatro Garibaldi di Giarre
Attività di sensibilizzazione	Incontro AIRC presso Aula magna del Fermi
Educazione alla legalità	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con il Direttore della DIA (Direzione Investigativa Antimafia) di Catania e Enna • Partecipazione alla "Giornata Regionale per la pace" - Convegno "In marcia per verso la pace", organizzata dall'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra (ONLUS), presso centro fieristico Le Ciminiere. • "Vivere la legalità è vivere la libertà, protezione della violenza, dell'arroganza e dagli abusi di chi pensa di essere più forte", incontro con la Sig.ra Vera Squadrito (mamma di Giordana) e con la Sig.ra Giovanna Zizzo (mamma di Lauletta)
Progetto "Alterità e pari opportunità"	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza "Stop agli abusi, stop al silenzio", a cura di Lions Club • Giornata mondiale della memoria delle vittime dell'olocausto: la storia della giovane ballerina ebrea ungherese Edith Eva Eger.

	<ul style="list-style-type: none"> • “Giornata per la Legalità e il contrasto alla criminalità mafiosa”: tavola rotonda dal titolo “Legalità e antimafia: idee, scelte, fatti”.
Il maggio dei libri	Iniziativa “Scambio, leggo, aiuto”. Bookcrossing solidale 2023 – II edizione.
Progetti PTOF (Indirizzo Design del legno e dell’arredamento)	Progetto “Orientaesame”: corso di progettazione del Design dell’arredamento
Scrittura	Laboratorio di scrittura giornalistica – Quotidiano di Sicilia (partecipazione di alcuni studenti)
Giornata della creatività	Inaugurazione dell’opera monumentale “La Porta delle Farfalle” – Librino, evento organizzato dalla Fondazione Fiumara d’Arte di Antonio Presti.

5° anno	
DENOMINAZIONE PROGETTO	ATTIVITA’ SVOLTE
Orientamento formativo e didattica orientativa	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alle attività di “orientamento in entrata”: tutoring verso gli alunni in visita al Liceo artistico. • VI Edizione di “OrientaSicilia 2023, Salone dell’orientamento”, presso Ciminiera – Catania. • Incontro orientativo presso la Scuola Superiore dell’Università di Catania. • Attività di laboratorio di orientamento formativo Accademia NABA. • Incontro orientamento Servizio Civile con l’Associazione Centro Studi SVI.ME. • Incontro orientamento Accademia Nautilus. • Incontro orientamento Accademia Abadir. • Incontro orientamento Accademia Harim (Moda e Gioiello) di Catania • Orientamento Università di Catania, progetto uoi • Salone dell’Orientamento 2024, presso

	<p>Cittadella Universitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di formazione "Ricerca attiva del lavoro", organizzato dall'ente di formazione "Curina S.r.l." (in collaborazione con l'agenzia per il lavoro FMST). • Orientamento Accademia Euro Mediterranea. • AssOrienta: professioni in divisa- forze armate. • Viaggio di istruzione a Barcellona
Progetto "Alterità e pari opportunità"	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza sugli art.3 e 21 della Costituzione: lotta alla discriminazione omofobica ("Il delitto di Giarre"). • Conferenza MEIS "Giornata mondiale della memoria delle vittime dell'Olocausto" • Giornata internazionale dedicata alla donna: Partecipazione alla manifestazione "Stop femminicidio"
Progetto "Easy Invalsi"	Corso di preparazione alla prova INVALSI di inglese.
"Il teatro scuola di vita" a cura dell'Associazione Culturale ArchiDrama	<p>Abbonamento alla stagione teatrale 2023/2024 presso il teatro Rex di Giarre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Doppio gioco</i> • <i>La madre dei ragazzi</i> • <i>Ulisse racconta Ulisse</i> • <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>
Il maggio dei libri	<p>Iniziativa "Scambio, leggo, aiuto".</p> <p>Bookcrossing solidale 2023 – III edizione.</p>
Valorizzazione, tutela e recupero del Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza "Giarre città educativa" sul tema: valorizzazione, tutela e recupero del Patrimonio Jonico etneo, presso teatro Rex • Visita presso il Castello degli Schiavi (Fiumefreddo)
Progetti PTOF Indirizzo "Design del legno e	Progetto "Orientaesame, dall'Idea all'Ikea"

dell'arredamento"	
Mostre	Visita Mostra RiEvolution – Palazzo della Cultura di Catania

3. Verifica e valutazione

Il Consiglio di Classe al fine della valutazione ha assunto come elementi fondamentali, l'assiduità della frequenza scolastica, la partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo; l'impegno e l'interesse dimostrati nel lavoro; il grado di acquisizione dei contenuti e dei metodi delle singole discipline e la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite; l'impegno di migliorare le condizioni iniziali; la capacità di applicare le tecniche artistico-espressive con proprietà ed elaborazione personale. Determinanti anche il rispetto delle consegne, le capacità organizzative, la flessibilità e adattamento, l'autonomia e le competenze trasversali acquisite.

Le verifiche sono servite per attivare costanti azioni di recupero per gli allievi che hanno mostrato di averne bisogno. Si è fatto ricorso a diversi strumenti di verifica: interrogazioni, esercitazioni, test, elaborati specifici, scritti e grafici, prove strutturate e semi strutturate, questionari, prove pratiche e relazioni. Per talune materie sono state previste interrogazioni programmate al fine di responsabilizzare gli studenti sia verso l'insegnante che verso la classe.

Per la traduzione del giudizio in voto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione propria di ciascun ambito disciplinare, al registro personale degli insegnanti e alla tassonomia approvata dal Collegio dei Docenti.

4. Simulazioni prove d'esame

Il Consiglio di classe ha previsto e realizzato una simulazione di ciascuna prova d'esame come di seguito indicato:

✓ seconda prova della durata di 18 ore il 17-18-19 Aprile 2024

✓ prima prova della durata di 6 ore il 26 Aprile 2024.

Per lo svolgimento di quest'ultima si ritiene che anche durante gli esami di Stato sia necessaria la presenza dell'Assistente tecnico di laboratorio come avvenuto durante la simulazione.

Le tracce delle due prove vengono allegate (allegato n. 9) al presente documento.

5. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento (allegato n. 6).

ELENCO ALLEGATI

- **ALLEGATO 1** Composizione della classe
- **ALLEGATO 2** Relazioni alunni con disabilità – PDP alunna DSA
- **ALLEGATO 3** Tabella PCTO
- **ALLEGATO 4** Progetto orientamento
- **ALLEGATO 5** Moduli di orientamento formativo
- **ALLEGATO 6** Tabella credito scolastico
- **ALLEGATO 7** Programmi e relazioni finali delle singole discipline
- **ALLEGATO 8** Griglie di valutazione
- **ALLEGATO 9:** Tracce simulazione prima e seconda prova