

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. FERMI - R. GUTTUSO"

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO ARTISTICO
RENATO GUTTUSO
Giarre

DOCUMENTO FINALE A CURA
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classi V:
Arti Figurative
Design del Legno e dell'Arredamento
Design dei Metalli e del Gioiello
Design della Moda e del Tessuto



Istituto Istruzione Superiore "E. Fermi – Guttuso"

95014 - Giarre (CT)

OSSERVATORIO D'AREA DISPERSIONE N.8

Sede Amministrativa: Via N. Maccarrone, 4 –

Tel. 095-6136555 **Pec** ctis03900q@pec.istruzione.it - **E-mail**
ctis03900q@istruzione.it

<http://www.isfermiguttuso.edu.it>

Codice Fiscale 92030810870

Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF2MKU



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE Vsez.AF

Arti Figurative

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e art. 10 dell'O.M.
n.45 del 9 marzo 2023)

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag.4
Descrizione dell'Istituto e profilo professionale in uscita	Pag.5
Finalità generali	Pag.6
Obiettivi educativi formativi e comportamentali	Pag.7
Obiettivi cognitivi	Pag.7
Obiettivi professionali	Pag.8
Obiettivi curricolari	Pag.8
Profilo della classe	Pag.10
Partecipazione delle famiglie	Pag.13
Continuità del corpo docente	Pag.13
Obiettivi realizzati per aree disciplinari	Pag.15
Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline	Pag.18
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"	Pag.18
Metodologie applicate	Pag.26
Relazione percorsi formativi P.C.T.O.	Pag.28
Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio	Pag.28
Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL	Pag.31
Attività curricolari, extracurricolari ed integrative	Pag.33
Verifica e valutazione	Pag.34
Simulazione prove d'esame	Pag.34
Credito scolastico	Pag.35
Elenco allegati	Pag.36

PARTE PRIMA

- Composizione del Consiglio di Classe**

Referente di Classe:	Maria Rosa Squadrito	
DOCENTE	DISCIPLINA	ORE (settimanali)
Cipolla Emanuela Nunzia Lucia	Storia/Lingua e letteratura italiana	6
Lanzafame Francesco	Storia dell'Arte	3
Leonardi Agata	Docente specializzato sostegno	9
Maccarone Emilia	Discipline pittoriche, Lab. Figurazione pittorica	6
Maugeri Rita Santa	Scienze motorie e sportive	2
Musumeci Maria Grazia	Religione Cattolica	1
Nicita Angela	Lingua e cultura inglese	3
Scaroni Antonino	Docente specializzato sostegno	18
Squadrito Maria Rosa	Discipline plastiche e scultoree Lab. Figurazione plastico-scultorea	8
Stagnitta Carmela	Fisica/Matematica	4
Torrisi Giuseppa	Filosofia	2

Rappresentanti alunni: OMISSIS

Rappresentanti genitori: OMISSIS

PARTE SECONDA:

- **Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita**
- **Finalità generali**
- **Obiettivi educativi formativi e comportamentali**
- **Obiettivi cognitivi**
- **Obiettivi professionali**
- **Obiettivi curricolari**

1. Descrizione dell'istituto e profilo professionale in uscita

Il Liceo Artistico coniuga contenuti culturali e saper fare, attraverso un'operatività che va oltre l'ambito strettamente didattico, confermando e sviluppando la particolare vocazione alla progettualità e alla potenzialità della comunicazione visiva. Il liceo artistico punta a una formazione capace di sviluppare le capacità creative e la progettualità artistica dei ragazzi, sia attraverso lo studio di tecniche come pittura, scultura e design sia con la pratica stessa dell'arte.

Il percorso liceale ha durata quinquennale. Si sviluppa in due bienni e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio (nella fascia dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione secondo il decreto Ministeriale della pubblica Istruzione n 139 del 22/08/07) si sostanzia nello studio delle discipline dell'area comune, presenti in tutte le scuole, alle quali, si aggiunge la Storia dell'Arte e discipline caratterizzanti dell'istruzione artistica: discipline grafico-pittoriche, plastico - scultoree e geometrico - progettuali. Complementari ad esse, tre ore di Laboratorio artistico, propedeutiche all'orientamento per la scelta dei numerosi indirizzi del triennio.

Il Liceo Artistico di Giarre propone quattro indirizzi: Arti Figurative, Design del Legno e dell'Arredamento, Design dei Metalli e dell'Oreficeria e Design del Tessuto e della Moda. La preparazione fornita è di tipo liceale, tesa cioè a sviluppare senso critico e autonomia di giudizio; significativa è, infatti, la presenza della Filosofia e di diverse discipline scientifiche nel triennio. Tutti gli indirizzi di studio sono

caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

L'indirizzo **Arti Figurative** favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce all'alunno gli strumenti necessari per la conoscenza del patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida l'alunno ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, ad acquisire competenze nell'applicazione dei principi della percezione visiva attraverso un percorso formativo che promuove il senso critico ed estetico.

2. Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, in linea con il PECUP, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

1. Obiettivi educativi formativi e comportamentali

- Promuovere la consapevolezza delle proprie origini;
- promuovere un'idea di sviluppo coniugato con la tutela del territorio e dell'ambiente;
- conoscenza e recupero del patrimonio artistico;
- interazione tra culture locali e nuove comunità virtuali;
- favorire la coesistenza e l'intreccio dei linguaggi;
- cooperazione con gli enti locali, pubblici e privati, di formazione e amministrazione;
- sviluppo dell'educazione permanente

2. Obiettivi Cognitivi

- padroneggiare i linguaggi e delle tecniche relative;
- conoscere il patrimonio artistico e culturale contemporaneo e del passato;
- riconoscere il valore sociale dell'arte;
- adoperare gli strumenti necessari per proteggere e contestualizzare il patrimonio artistico e comprenderne appieno l'importanza e la presenza;
- progettare prodotti artistici e di design;
- conoscere le leggi che regolano la produzione artistica e del design del prodotto;
- gestire i rapporti con la committenza dell'arte e della produzione contemporanea;

- approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti

3. Obiettivi professionali

- conoscere e padroneggiare le tecniche di lavorazione utilizzate nei laboratori di indirizzo;
- progettare e realizzare un prototipo utilizzando i materiali adeguati;
- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle specifiche tecniche di lavorazione e tecniche di finitura dell'oggetto progettato;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti di design che possono superare la funzione per sconfinare in prodotti artistici, tenendo in considerazione le tendenze, l'allineamento alla produzione contemporanea, e gli scenari futuribili;
- utilizzare le tecniche del laboratorio applicando le normative sulla sicurezza;
- progettare la grafica di presentazione delle fasi progetto (cartaceo e digitale) dal *moodboard* alla rappresentazione tecnica con le riduzioni o gli ingrandimenti in scala; produrre dettagliate relazioni tecniche a supporto del progetto.

4. Obiettivi curricolari

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

PARTE TERZA:

- **Profilo della classe**
- **Partecipazione delle famiglie**
- **Continuità del corpo docente**
- **Obiettivi realizzati per aree disciplinari**
- **Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**
- **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**
- **Metodologie applicate**

1. Profilo della classe

Composizione della classe

La classe inizialmente composta da 18 allievi, di cui 14 femmine e 4 maschi, si è ridotta a 16 alunni in quanto una discente si è ritirata il 15 di marzo e un alunno non ha mai frequentato.

Gli studenti provengono sia dai paesi limitrofi che da alcuni paesi della provincia di Messina. All'interno della classe si registra un clima sufficientemente sereno, la maggior parte delle alunne e degli alunni appare disposta a collaborare e ad aiutarsi reciprocamente. Nella classe sono presenti due alunni con disabilità, per i quali è stato compilato il Piano Educativo individualizzato (PEI). Sono presenti 3 casi di DSA già certificati negli anni precedenti, per il quale è stato compilato un Piano Didattico Personalizzato (PDP). Alcuni alunni hanno chiesto l'esonero dalla religione cattolica.

ELENCO DELLA CLASSE

OMISSIS

1. Profilo della Classe

Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati nel corso del triennio, gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe sono stati buoni anche se non è mancata qualche situazione di conflittualità. Sul piano del comportamento la classe è stata tendenzialmente rispettosa delle regole, sufficientemente aperta e interattiva, non sempre responsabile nell'adempimento del lavoro scolastico, a parte un ristretto numero di allievi. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità. Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti.

Durante il corrente anno scolastico, l'interesse e la partecipazione non sono stati sempre costanti ad eccezione di pochi casi. Lo studio a casa si è rivelato molto superficiale nonostante gli incoraggiamenti da parte dei docenti. Solo un gruppo ristretto di alunni ha mantenuto un impegno costante raggiungendo buoni risultati. Nelle discipline di indirizzo, la classe ha sviluppato capacità e competenze ed acquisito essenziali conoscenze, soprattutto sul piano dei contenuti culturali. Nell'arco del triennio, progettando secondo una precisa metodologia, la classe ha affrontato, come in un team, qualsiasi tematica proposta, con ogni grado di complessità. Le attività proposte hanno inteso superare le criticità, colmare le lacune dei contenuti culturali e far comprendere la complessità del programma da attuare.

Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la composizione della classe, può essere divisa quindi in tre livelli.

Un primo livello che, per capacità personale o per applicazione costante, è in grado di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo e di raggiungere un buon livello di preparazione.

Un secondo livello, con alunni poco partecipi che, a causa delle loro lacune pregresse e il poco impegno, hanno raggiunto dei risultati più che sufficienti.

Un terzo livello, costituito da alunni, che per diverse motivazioni tra cui lo scarso o saltuario interesse nei confronti di alcune discipline o la mancanza di un

metodo di studio adeguato oppure la poca fiducia nelle proprie capacità e in alcuni casi l' eccessiva timidezza, ha acquisito una conoscenza parziale o superficiale dei contenuti proposti e, quindi mostra una preparazione a volte carente soprattutto nell'esposizione orale per cui il loro rendimento, in alcune discipline, raggiunge appena la sufficienza. Bisogna comunque sottolineare che tutti i docenti sono stati disponibili nell' attuare tutte le strategie e le attività di recupero per consentire loro di superare almeno in parte le difficoltà incontrate.

**(ALLEGATO N.2: RELAZIONI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI -PDP
ALUNNI CON DSA RISERVATO AL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE -
IN FORMATO CARTACEO)**

2. Partecipazione delle famiglie

La scuola favorisce la partecipazione dei genitori alla vita dell'Istituto con l'obiettivo di condivisione dei nuclei fondanti dell'azione educativa.

I rapporti con i genitori sono stati realizzati attraverso canali diversi. Oltre agli incontri istituzionali, calendarizzati durante il corso dell'anno, le famiglie hanno potuto usufruire di colloqui individuali, previo appuntamento, nell'orario di ricevimento dei singoli docenti. I colloqui a conclusione della fase valutativa oltre ad illustrare la valutazione dell'alunno, costituiscono un momento di confronto, per concordare azioni di supporto per la crescita educativa e culturale dell'allievo. Le famiglie hanno avuto accesso all'area riservata del registro elettronico per acquisire informazioni su voti, assenze, ritardi e permessi riguardanti il proprio figlio o la propria figlia.

3. Continuità del corpo docente

MATERIA	3° Anno A.S.2021/2022	4° Anno A.S.2022/2023	5° Anno A.S.2023/2024
Matematica e Fisica	Carmela Stagnitta	Carmela Stagnitta	Carmela Stagnitta
Lingua e cultura inglese	Angela Santa Nicita	Angela Santa Nicita	Angela Santa Nicita
Sostegno	Agata Leonardi	Agata Leonardi	Agata Leonardi
Sostegno	Antonino Scaroni	Antonino Scaroni	Antonino Scaroni
Storia/Lingua e letteratura italiana	Federica Miano	Federica Miano	Emanuela Nunzia Lucia Cipolla
Chimica	Maria Scalia	Maria Scalia	/
Religione cattolica o attività alternativa	Maria Grazia Rita Musumeci	Maria Grazia Rita Musumeci	Maria Grazia Rita Musumeci
Storia dell'Arte	Lanzafame Francesco	Lanzafame Francesco	Lanzafame Francesco
Discipline pittoriche, Lab. Figurazione pittorica	Maccarone Emilia	Maccarone Emilia	Maccarone Emilia
Scienze motorie e sportive	Cannavò Lucia	D'Amico Grazia Barbara	Maugeri Rita Santa
Filosofia	Cadili Domenica	Giuseppa Torrisi	Giuseppa Torrisi
Discipline plastiche scultoree Lab. Figurazione plastico-scultorea	Squadrito Maria Rosa	Squadrito Maria Rosa	Squadrito Maria Rosa

4. Obiettivi realizzati per aree disciplinari

<p>Area disciplinare Tecnico – Scientifica:</p> <p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze motorie e sportive</p>	<p>Sviluppo delle capacità intuitive e logiche</p> <p>Sviluppo del ragionamento induttivo e deduttivo</p> <p>Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico delle discipline</p> <p>Sviluppo del ragionamento coerente e argomentato</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p>
--	---

<p>Area disciplinare Linguistico – Espressiva: Italiano Storia Lingua e cultura Inglese Filosofia Storia Dell’Arte Religione Cattolica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ed artistici più rilevanti - Identificare gli elementi più significativi di un periodo storico-culturale - Cogliere l’influsso che il contesto storico esercita sugli autori - Utilizzare la terminologia specifica del linguaggio letterario e artistico - Sintetizzare i temi trattati attraverso schemi e mappe concettuali - Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo o poetico - Cogliere i legami analogici tra fenomeni di epoche diverse - Leggere ed analizzare le peculiarità tecniche e contenutistiche dell’opera d’arte - Conoscere l’identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti - Il principio del diritto alla libertà religiosa in un contesto di pluralismo culturale e religioso
---	---

<p>Area disciplinare di indirizzo:</p> <p>Discipline plastiche scultoree Discipline pittoriche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione essenziale della trasversalità delle discipline progettuali in relazione alle discipline socio antropologiche ed economiche. - Acquisizione essenziale di conoscenze in relazione ai materiali per il design del prodotto. - Acquisizione essenziale di conoscenze in relazione alle modalità produttive del prodotto. - Acquisizione essenziale di conoscenze in relazione ai materiali e alle attrezzature presenti in laboratorio. - Acquisizione essenziale delle tecniche sia grafiche che di lavorazione nell'esecuzione di plastici in scala.
---	---

5. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline:

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
IL piacere	Tutte le materie oggetto d'esame tranne quelle di indirizzo
La natura	
La visione della realtà e l'immaginazione	
La velocità	
La fotografia	
Libertà e scelta	
Totalitarismi	
Il potere delle parole e delle immagini	

In base all'O.M del 03/2024 e quanto specificato nei PDP in relazione agli obiettivi minimi, il C.d.C decide di proporre un numero di percorsi ridotti per gli allievi DSA.

6. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

Discipline coinvolte	Italiano/Storia
Tema	Lo Statuto Albertino a confronto con la nostra Costituzione Stato, Costituzione e sovranità popolare La resistenza La legislazione del lavoro: art. 36-37-40
Obiettivi specifici di apprendimento	Sapere esporre correttamente le origini storiche della Costituzione italiana e i suoi fondamenti. Comprendere i principi fondamentali della Costituzione, i loro valori di riferimento e il loro ruolo all'interno della vita sociale. Partecipare attivamente alla vita politica della

	<p>nazione. Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini. Riconoscere l'importanza del diritto alla libertà personale, del diritto di opinione politica e di stampa come fondamento di ogni democrazia. Favorire e attivare forme di partecipazione attiva alla vita civica e sociale Comprendere l'importanza della separazione dei poteri nelle democrazie moderne. Comprendere le principali funzioni del parlamento italiano e gli elementi principali dell'iter legislativo. Comprendere la funzione del Governo. Conoscere le funzioni del Presidente della Repubblica. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita politica.</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>Riconoscere l'importanza del diritto alla libertà personale, del diritto di opinione politica e di stampa come fondamento di ogni democrazia.</p> <p>Favorire e attivare forme di partecipazione attiva alla vita civica e sociale</p> <p>Comprendere l'importanza della separazione dei poteri nelle democrazie moderne.</p> <p>Comprendere le principali funzioni del parlamento italiano e gli elementi principali dell'iter legislativo.</p> <p>Comprendere la funzione del Governo.</p>

	<p>Conoscere le funzioni del Presidente della Repubblica. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita politica.</p> <p>Riconoscersi nei valori pacifisti espressi dalla nostra costituzione.</p>
Discipline coinvolte	Inglese
Tema	The Convention on the rights of the Child • Child Labour
Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Confrontare ed analizzare testi sul tema dello sfruttamento minorile</p> <p>Analizzare il tema dello sfruttamento minorile a livello globale</p> <p>Conoscere e commentare la Dichiarazione dei diritti del fanciullo dell'Unicef</p>
Discipline coinvolte	Filosofia
Tema	KANT: La pace come dovere morale e giuridico.
Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista.</p> <p>Individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.</p> <p>Praticare il concetto di cittadinanza e legalità in tutti gli ambienti di convivenza.</p>

	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Discipline coinvolte	Religione
Tema	I Diritti fondamentali delle persone
Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Riconoscere l'importanza del diritto alla libertà personale.</p> <p>Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini. I diritti negati.</p> <p>Evidenziare quali sono le pene ingiuste rilevando che nelle carceri ci sono milioni di innocenti</p>
Discipline coinvolte	Storia dell'arte
Tema	Articolo 9 della costituzione.
Obiettivi specifici di apprendimento	Capacità di decodificare il linguaggio pittorico di tema paesaggio e attuare autonomamente confronti.
Discipline coinvolte	Scienze motorie
Tema	Visione del film "Race: il colore della vittoria". Il film ha dato spunto per affrontare temi importanti quali l'odio razziale, i pregiudizi, l'indifferenza e sviluppare il rispetto dell'altro e della diversità.
Obiettivi specifici di apprendimento	Coltivare e sviluppare il senso civico.

	<p>Sviluppare una sensibilità che sappia discriminare fra comportamenti corretti e sbagliati.</p> <p>Rispetto dell'altro e della diversità.</p> <p>Comprendere il valore del lavoro di squadra, acquisire un senso di responsabilità, il rispetto delle regole, risolvere i problemi, essere motivati e motivanti, capacità di organizzarsi.</p>
Discipline coinvolte	Matematica e Fisica
Tema	L'inquinamento acustico ed elettromagnetico
Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza dei problemi ambientali attraverso il monitoraggio acustico in ambito urbano • Comprendere come i suoni indesiderati costituiscono un elemento di perturbazione del paesaggio sonoro fino a diventare "rumore" e causare disturbo o danno per la salute. • Comprendere i rischi che derivano dall'inquinamento elettromagnetico <p>Educare all'uso corretto e consapevole delle varie fonti di campi elettromagnetici ed in particolare del cellulare</p>
Discipline coinvolte	Discipline Plastiche

Tema	<p>Conoscere l'importanza del diritto alla libertà personale, del diritto di opinione politica e di stampa come fondamento di ogni democrazia</p> <p>Conoscere il ruolo delle regole e delle leggi nella comunità in cui si vive.</p>
Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Saper applicare le tecniche progettuali e utilizzo di metodi adeguati alle competenze acquisite per ideare e progettare un elaborato grafico o plastico.</p> <p>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p>
Discipline coinvolte	Discipline Pittoriche
Tema	<p>Conoscenza dell'Inno della gioia, sinfonia come linguaggio universale che va oltre le lingue, religioni, orientamento politico riuscendo ad esprimere al meglio ideali come la libertà, la pace e la solidarietà che sono fondamentali per l'Europa stessa.</p> <p>Consapevolezza del proprio ruolo all'interno della società civile, a livello locale, nazionale, europeo e globale.</p> <p>Collaborazione alla vita della scuola e delle comunità.</p> <p>Sensibilità e rispetto dei beni comuni.</p> <p>Contribuire alla tutela del patrimonio ambientale e artistico locale e globale.</p>

	<p>Rappresentare, creare e condividere le competenze e comprendere che la libertà è partecipazione.</p> <p>Consapevolezza del proprio ruolo all'interno della società civile, a livello locale, nazionale, europea e globale.</p>
Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Sapere applicare le tecniche progettuali ed evidenziare abilità nell'uso degli strumenti in modo da produrre messaggi grafici e pittorici personali e creativi.</p>
Metodologia	<p>Per il suo carattere di trasversalità, l'insegnamento dell'Educazione Civica non si presta ad una metodologia tradizionale. Si privilegia una metodologia attiva, trasversale alle diverse discipline, che utilizza i loro diversi linguaggi, adottando nelle varie fasi di lavoro una pluralità di strumenti espressivi, iconici, verbali, narrativi, descrittivi e strategie interattive, atte a motivare il lavoro di produzione ed elaborazione compiuto dagli studenti.</p> <p>La didattica per problemi è in grado di produrre apprendimenti contestualizzati e significativi, che a partire da una costante partecipazione degli studenti, prevede una continua elaborazione ideativa. Fondamentale il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante e la promozione di un apprendimento</p>

	<p>attivo, attraverso approcci quali la didattica per problemi, la didattica esperienziale e l'utilizzo del brainstorming come strumento d'interazione utile all'espressione individuale e al confronto di gruppo. È necessario favorire momenti in cui l'apprendimento individuale delle tematiche affrontate si interseca con momenti di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo.</p>
<p>Temi di educazione civica trattati collettivamente durante l'anno scolastico tramite le attività dei progetti destinati alle classi V</p>	
<p>Progetto "Alterità e pari opportunità"</p>	<p>Giornata internazionale contro la violenza sulle donne Visione del film Primadonna "La ragazza del futuro" (di Marta Savina, 2022), ispirato alla storia di Franca Viola, la giovane donna siciliana che per prima rifiutò il matrimonio riparatore con il suo stupratore trascinandolo in tribunale e gettando così le basi per l'abolizione della legge sul matrimonio "riparatore" del 1981 e per il riconoscimento della violenza sessuale come reato contro la persona.</p> <p>"PretenDiamo legalità": violenza di genere.</p> <p>Progetto Giornata Internazionale della Donna</p>

	<p>Art. 3 della Costituzione Italiana - Giorno della memoria.</p> <p>Educazione alla legalità: incontro sul tema "La vita Rosario Livatino".</p> <p>Educazione alla salute: incontro sul tema dell'inquinamento acustico.</p>
Risultati	<p>Buono il grado di competenza raggiunto nella partecipazione alla convivenza civile e democratica della comunità scolastica. Si registra un miglioramento delle consapevolezze relative all'esercizio della cittadinanza.</p>

7. Metodologie applicate

Le metodologie didattiche applicate sono centrate sul protagonismo degli alunni, per consentire la costruzione di percorsi interdisciplinari e trasformare la trasmissione di contenuti in un'occasione di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza. Si è cercato di favorire la motivazione all'apprendimento operando al fine di potenziare la partecipazione attiva alle lezioni, stimolando la curiosità, l'interesse, l'operatività degli alunni. Si è fatto ricorso a diversi approcci metodologici funzionali ai bisogni della classe dosando le informazioni e variando gli itinerari di lavoro al fine di adattarli alle necessità dei singoli e consentire una maggiore individualizzazione dell'insegnamento. Si è privilegiata la lezione di tipo dialogico, ovvero la lezione fatta di domande e di risposte reciproche, costanti discussioni guidate su argomenti di attualità o scaturite da interessi immediati.

A tal fine, sono state utilizzate metodologie quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom*, il *dibattito*, fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni. Tale atteggiamento costituisce la condizione necessaria per imparare a trasformare e manipolare le informazioni in modo da renderle utilizzabili e per imparare come comportarsi di fronte a quesiti nuovi, incoraggiando così l'apprendimento di strategie per risolvere problemi.

Il rapporto dialogico ha fatto leva sulla necessità di instaurare un feedback tra docente e allievi e, soprattutto, un rapporto di fiducia e sollecitazione dei loro interessi e attitudini di base.

Il recupero disciplinare è stato realizzato in itinere attraverso la correzione individualizzata scritta e/o orale degli elaborati e/o delle performance orali degli studenti, la riproposizione anche in forma semplificata dei contenuti per cui lo studente abbia dimostrato lacune, l'esecuzione in classe o a casa di schede ed esercitazioni relativamente agli argomenti in cui sono state rilevate carenze, la fruizione di video lezioni opportunamente scelte dal docente.

La scuola ha offerto agli studenti la possibilità di frequentare corsi di recupero relativi alle competenze di base.

PARTE QUARTA:

- **Relazione percorsi formativi PCTO**
- **Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio**

1. Relazione percorsi formativi PCTO

Le attività di PCTO (Legge 107/2015) si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

È necessario che gli alunni e le alunne conoscano i rudimenti dei vari percorsi e maturino gradualmente le loro scelte, per poi adottare una metodologia esperienziale e laboratoriale che li porti non solo a sapere ma anche a saper fare. I percorsi formativi di PCTO seguiti dagli alunni e dalle alunne della classe, nel corso del triennio, sono stati molteplici sia per tipologia che per obiettivi.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio:

(a.s. 2022/2023)	"Andromeda: scenografia dal mito alla costellazione", a cura della <i>Compagnia teatrale Jonica</i> Ore: 30	Gli alunni progettano e realizzano una scena originale, frutto di uno studio che parte del testo/ contesto, attraverso la realizzazione scenografica, declina i contenuti in competenze specifiche quali la progettazione, l'interpretazione scenica del testo o contesto da rappresentare, la decorazione,
-----------------------------	--	---

		<p>l'installazione. Gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti attività:</p> <p>Preparazione, attraverso la partecipazione a incontri formativi con l'esperto;</p> <p>Progettazione e realizzazione di scenografie, anche multimediali su un testo o contesto dato;</p> <p>Presenza cosciente delle diverse funzioni e professioni che operano dietro la realizzazione di uno spettacolo: costumisti, scenografi, tecnici delle luci, attori, ballerini, tecnici di scena, aiuto registi ecc.;</p> <p>Progettazione e realizzazione di tutta la parte comunicativa e pubblicitaria (ideazione del logo, del manifesto, delle locandine, dello spot/trailer ecc.)</p> <p>Sperimentazione dell'utilizzo di scenografie multimediali, anche con l'impiego di proiettori specifici di ultima generazione, in modo da favorire la creatività e l'innovazione.</p>
--	--	--

<p>(a.s. 2022/2023)</p>	<p>“La sicilianità Proloco di Giarre</p>	<p>Gli alunni rappresentano la “Sicilianità” prendendo ispirazione dalla più antica tradizione dandone una lettura e rappresentazione innovativa e moderna mettendo in campo la loro creatività attraverso il segno e il colore che contraddistingue la tradizione Siciliana. Gli alunni del Liceo Artistico sono stati coinvolti nella realizzazione di bugne da incastonare nel portone principale esterno per le quali si è scelto di raffigurare un mito Siciliano “Aci Galatea”. Su ogni bugna è rappresentata la bellissima storia d’amore tra un pastorello di nome Aci e una ninfa di nome Galatea; mentre le alzate della scalinata interna della sede raffigurano i simboli con cui la Sicilia è conosciuta nel mondo.</p>
	<p>Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro</p>	<p>Corso sulla sicurezza I percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D.Lgs n.81/08 s.m.i.</p>

		<p>Il corso on line, proposto nella Piattaforma Ministeriale dell'Alternanza, composto da 7 moduli con test intermedi, con lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, ha visto coinvolti tutti le alunne gli alunni della classe e ha dato a ciascuno un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.</p>
--	--	--

PARTE QUINTA:

- **Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL**
- **Attività curriculari, extracurriculari ed integrative**
- **Verifica e valutazione**
- **Simulazioni prove d'esame**
- **Credito scolastico**

1. Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni e le alunne hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Fisica e Matematica, prof.ssa Carmela Stagnitta, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella lingua inglese.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente: Carmela Stagnitta

Competenze linguistiche: livello C1

Competenze metodologiche: Corso di perfezionamento sulla metodologia CLILL, conseguito presso l'Università degli Studi di Catania

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Inglese

Contenuti disciplinari	Electric charge and electric forces. Insulators and conductors. Coulomb's law. Electric fields
Modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia/modalità di lavoro	Utilizzo di particolari metodologie didattiche, con preferenza per attività di "reading" e "listening"
Risorse (materiali, sussidi)	File tratti dal libro " <i>Physics</i> " - Zanichelli, uso di video in lingua inglese
Modalità e strumenti di verifica	True or false Fill in the gaps Multiple choice
Modalità e strumenti di valutazione	La valutazione è stata a carico del docente di DNL. Per quanto riguarda le competenze orali, si ritiene opportuno lasciare liberi gli alunni, durante il colloquio d'esame, di ripetere in lingua italiana o in lingua inglese gli argomenti svolti,

	ricordando che l'accertamento del profitto dovrà soltanto mettere gli studenti in condizione di valorizzare il lavoro svolto durante l'anno scolastico.
--	---

2. Attività curriculari, extracurricolari ed integrative

Gli alunni e le alunne hanno potuto fruire delle seguenti iniziative contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa o deliberate dal Consiglio di Classe, al fine di arricchire ulteriormente il patrimonio delle loro conoscenze:

DENOMINAZIONE PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE
Corso di formazione "Ricerca Attiva del Lavoro"	Ente di formazione "Curina S.r.l." (in collaborazione con l'agenzia per il lavoro FMTS lavoro FRL) organizza un corso di formazione finanziato dal fondo Forma
Attività di orientamento	Accademia NABA ACCADEMIA NAUTILUS Catania ACCADEMIA ABADIR ACCADEMIA HARIM (Moda e Gioiello) Incontro orientamento Servizio Civile Associazione Centro Studi SVI.ME., ente capofila accreditata all'Albo Unico del Servizio Civile Universale. L'incontro ha lo scopo di presentare e far conoscere i progetti presenti sul territorio e le relative modalità di partecipazione. Salone dell'Orientamento 2024

	Cus Catania alla Cittadella Universitaria, per partecipare al Salone dell'Orientamento. Il Salone dello Studente dell'Università di Catania è l'evento di orientamento alla scelta universitaria
A.I.R.C.	Iniziativa uova pasquali
"La Porta delle Farfalle"	Presentazione dell'opera monumentale organizzato dalla Fondazione Antonio Presti - Fiumara d'Arte
Torneo d'Istituto	Tennis tavolo
Grandi rivoluzionari dell'arte italiana	Palazzo della Cultura - Catania
Festival disegno Fabriano ed. 2024	Il tema "CANTO di CARTA"
Didattica Orientativa presso il Castello degli Schiavi	Una finestra sulla storia d'Italia dal Risorgimento al Boom economico attraverso le immagini delle Scatole litografate"
Finestre	Il progetto "Finestre" si è proposto ed attuato l'interscambio tra docenti della stessa disciplina con l'obiettivo di favorire l'apertura ad un punto di vista diverso dal consueto, svincolato dalle abitudini relazionali instaurate, con approfondimenti inerenti la disciplina e il dialogo con l'altro
AIF di Giarre-Riposto e di Catania, "Lab Top 2024- Esperimenti scientifici in rete"	Durante l'anno scolastico quattro alunni della classe hanno partecipato al concorso con il video "Pendolo al quadrato" vincendo il premio social e una menzione di merito.

Inventiamo una banconota	Gli alunni hanno anche partecipato al concorso "Inventiamo una banconota" ed. 2023/2024 organizzato dalla Banca d' Italia.
---------------------------------	--

3. Verifica e valutazione

La valutazione formativa in itinere ha monitorato l'impegno da parte degli allievi e l'effettiva acquisizione delle conoscenze e abilità richieste. La valutazione sommativa al termine del percorso di apprendimento terrà conto di tutti gli aspetti dell'apprendimento: risultati delle verifiche effettuate (che misurano l'acquisizione delle conoscenze e abilità), ma anche impegno, puntualità, partecipazione, interesse e motivazione allo studio, consapevolezza dei percorsi realizzati, progressione rispetto ai livelli iniziali. La valutazione sarà effettuata, tenendo conto delle griglie predisposte dai Dipartimenti ed approvate collegialmente.

3. Simulazioni prove d'esame

Il Consiglio di classe ha previsto e realizzato una simulazione di ciascuna prova d'esame come di seguito elencato:

Prima prova scritta: 26 aprile (6 ore)

Seconda prova scritta: dal 17 al 19 aprile (18 ore)

Caratteristiche della seconda prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

(Allegato 9 Tracce simulazione prima e seconda prova in formato cartaceo)

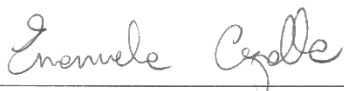


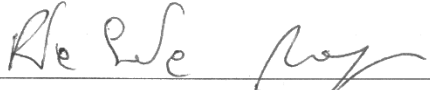
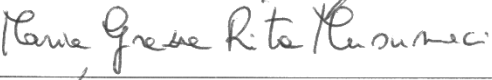
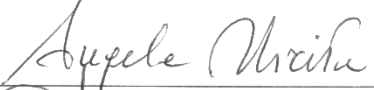


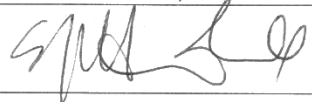
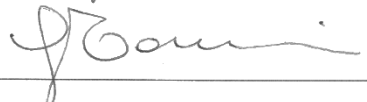
4. Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali vigenti e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe utilizzerà, per i prossimi scrutini finali, la tabella di assegnazione del credito scolastico allegata al presente documento.

ELENCO ALLEGATI

- **ALLEGATO 1** Composizione della classe
- **ALLEGATO 2** PEI alunni disabili; P.D.P. alunni DSA
- **ALLEGATO 3** Tabella P.C.T.O.
- **ALLEGATO 4** Progetto orientamento
- **ALLEGATO 5** Moduli di orientamento formativo
- **ALLEGATO 6** Tabella crediti scolastici
- **ALLEGATO 7** Programmi e relazioni finali delle singole discipline
- **ALLEGATO 8** Griglie di valutazione
- **ALLEGATO 9:** Tracce simulazione prima e seconda prova

IL CONSIGLIO DI CLASSE VAF

DOCENTE	FIRMA
Cipolla Emanuela	
Lanzafame Francesco	
Leonardi Agata	
Maccarone Emilia	
Maugeri Rita	
Musumeci Maria Grazia Rita	
Nicita Angela	
Scaroni Antonino	
Squadrito Maria Rosa	
Stagnitta Carmela	
Torrisi Giuseppa	

Giarre 15/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. GAETANO GINARDI